

vote  
for  
jazz!

INTERNATIONALES JAZZFESTIVAL

EBE-JAZZ 23

Jazzfotografie im  
öffentlichen Raum  
10. Okt. - 22. Okt. 2023



KUNSTVEREIN  
EBERSBERG



10. Okt. - 22. Okt. 2023

**vote for jazz!**

*Jazzfotografie im öffentlichen Raum*  
*im Rahmen des 5. Internationalen Jazzfestivals EBE-JAZZ 23*

*Ralf Dombrowski*

*Wolfgang Feik*

*Peter Hinz-Rosin*

*Thomas J. Krebs*

*Hermann Will*

Galerie Alte Brennerei  
Kunstverein Ebersberg e.V.



## **Inhalt**

6 Vorworte

### **die Fotografen & ihre Werke**

8 Ralf Dombrowski

14 Wolfgang Feik

20 Peter Hinz-Rosin

26 Thomas J. Krebs

32 Hermann Will

### **der Außenraum**

38 Impressionen

42 Ebersberg, Marienplatz

44 Ebersberg, Wasserburger Straße

46 Grafing, Marktplatz

48 Grafing, Münchener Straße

50 Grafing, Griesstraße

52 Grafing, Gartenstraße

54 Grafing, Bahnhofstraße

56 Grafing, Wasserburger Straße

### **im Kunstverein Ebersberg**

58 Ausstellung, Vernissage Studio an der Rampe

62 Performance - Gerwin Eisenhauer

64 Performance - Magnus Dauner

66 Danke!

67 Impressum



## EBE-JAZZ und der Kunstverein Ebersberg

Jazz ist Ausdruck von Freiheit, Toleranz, Miteinander. Jazz ist Haltung und Lebenseinstellung. Und Jazz ist optische Musik! Man versteht Jazz besser, wenn man sieht, wie er gemacht wird, wer ihn macht.

Auch für uns als „Macher“ der EBE-JAZZ-Festivals ist Jazz seit je her mehr als improvisierte Musik, die in den USA des letzten Jhdts. entstand. Es ist eine Universalsprache, die Menschen unterschiedlicher Herkunft über nationale und kulturelle Grenzen hinweg miteinander verbindet. Vor diesem Hintergrund gehört es zu unserem Selbstverständnis, neben dem rein akustischen Erleben auch der bildenden Kunst und der Fotografie zu jedem unserer Festivals ein Forum anzubieten, um diese Verbindung zu beleuchten.

Schon beim ersten internationalen Jazzfestival, dem *EBE-JAZZ 15* zeigten lokale Fotografen in den Räumen des Ebersberger Kunstvereins mit der Ausstellung *JAZZ SEEN*, wie und wo Jazz hier im Landkreis stattfindet.

2017 dann hieß es *Art goes Jazz and Jazz goes Art*, als der Künstler und Schlagzeuger Hannes Clauss bildnerisch mit einer Werkchau und musikalisch mit seiner Band im Kunstverein sein Schaffen darbot.

Zwei Jahre später bei *EBE-JAZZ 19* präsentierte Thomas Wunsch in einer Fotoausstellung seine Plattencover für das renommierte Jazz-Label ECM.

Die Münchner Plattenfirma ENJA zeigte beim Festival *EBE-JAZZ 21* in einer Ausstellung im Kunstverein anhand ausgewählter Plattencover der letzten 50 Jahre, wie sich die optische und grafische Darstellung im Jazz entwickelt hat und weiter wandelt.

Gesetzt also, dass auch in 2023 beim EBE-JAZZ-Festival wieder eine Kooperation mit dem Kunstverein Ebersberg angestrebt wurde. *vote for jazz!*, das Motto, das sich anbot, da nur eine Woche nach den bayrischen Landtagswahlen, die großformatigen Wahlplakat-Tafeln in Ebersberg und Grafing noch aufgebaut standen, und es von den Stadtverwaltungen unterstützend begrüßt wurde, diese mit einer Foto-Kunstaussstellung im öffentlichen Raum zu bestücken – mit Portraits von Jazzmusikern, die fünf namhafte Jazzfotografen ablichteten.

Die edlen Schwarzweiß-Fotografien warben zugleich unterstützend für das 5. Internationale Jazzfestival in Ebersberg und Grafing. Eine begleitende Ausstellung in den Räumen des Kunstvereins war während des Festivals gut besucht. Diese Form einer Fotoausstellung erregte via sozialer Medien in der deutschen Jazzlandschaft großes Aufsehen und wurde von Flensburg bis Freilassing geliked und gelobt.

Hervorzuheben ist ebenfalls, dass der Ebersberger Kunstverein mit seinen zwei Locations, der Alten Brennerei und der Galerie an der Rampe, hervorragend geeignete Räumlichkeiten für nachmittägliche Musik-Performances anbot, die vom Publikum ebenfalls dankbar angenommen wurden.

Eine wunderbare Kooperation – die IG EBE-JAZZ und der Kunstverein Ebersberg – die in Zukunft sicher ihre Fortführung findet.

Frank Haschler  
*Head of Festival*  
IG-EBE-JAZZ

## vote for jazz!

Bei einer Denkrunde der IG EBE-JAZZ e.V. und dem Kunstverein Ebersberg e.V. über den diesjährigen Beitrag des KVE zum Festival zeigte ein Blick in den Kalender, dass eine zeitliche Nähe des Festivals mit der Wahl in Bayern bestand.

Die Umsetzung einer lang gehegten Idee des KVE, das grelle und laute parteipolitische Markttreiben auf Wahlkampfplakaten einmal neu zu verhandeln, rückte damit in greifbare Nähe.

Nach zum Teil anspruchsvollen Unterredungen war dann Ende Juni endlich der Weg frei um aktuelle Positionen der Jazzfotografie in ungewohnter Form im öffentlichen Raum zu präsentieren und dem Jazzfestival zusätzlich eine optische Präsenz zu bieten.

An acht ausgewählten Plätzen im städtischen Raum von Ebersberg und Grafing trugen fünf- und zwanzig in Schwarz-Weiß gehaltene Motive von fünf Fotografen die magischen Momente eines Konzertabends in das von Hektik geprägte Straßenleben.

Begleitend dazu wurde für die Galerie im Studio an der Rampe ein Konzept erarbeitet, welches sich von einer herkömmlichen „musealen“ Präsentationsform abwandte. Die auf den Plakatwänden – zum Zeitpunkt des Wahlkampfes - bestehenden Strukturen von verwittertem Holz und abgerissenem Papier wurden fotografisch in die Ausstellung transportiert, um eine Verbindung zu dem nicht mehr Sichtbaren im Außenraum herzustellen.

Verena Ditterich  
Peter Hinz-Rosin  
Andreas Mitterer  
*Projektleitung vote for jazz!*



## Ralf Dombrowski



*Freischaffender Journalist, Buchautor und Fotograf.*

*arbeitet seit 1994 für verschiedene Medien wie:  
Süddeutsche Zeitung  
Bayerischer Rundfunk  
Münchner Feuilleton  
Fachzeitschriften wie Jazz Thing, Jazzthetik,  
jazzzeitung.de, u.v.a.m.*

*Finalist 'Jazz World Photo Award 2019'  
Finalist 'Jazz World Photo Award 2021'*

*Ausstellungsbeteiligungen*

*<https://www.ralfdombrowski.de>*



*James Carter*





*Marcus Miller*

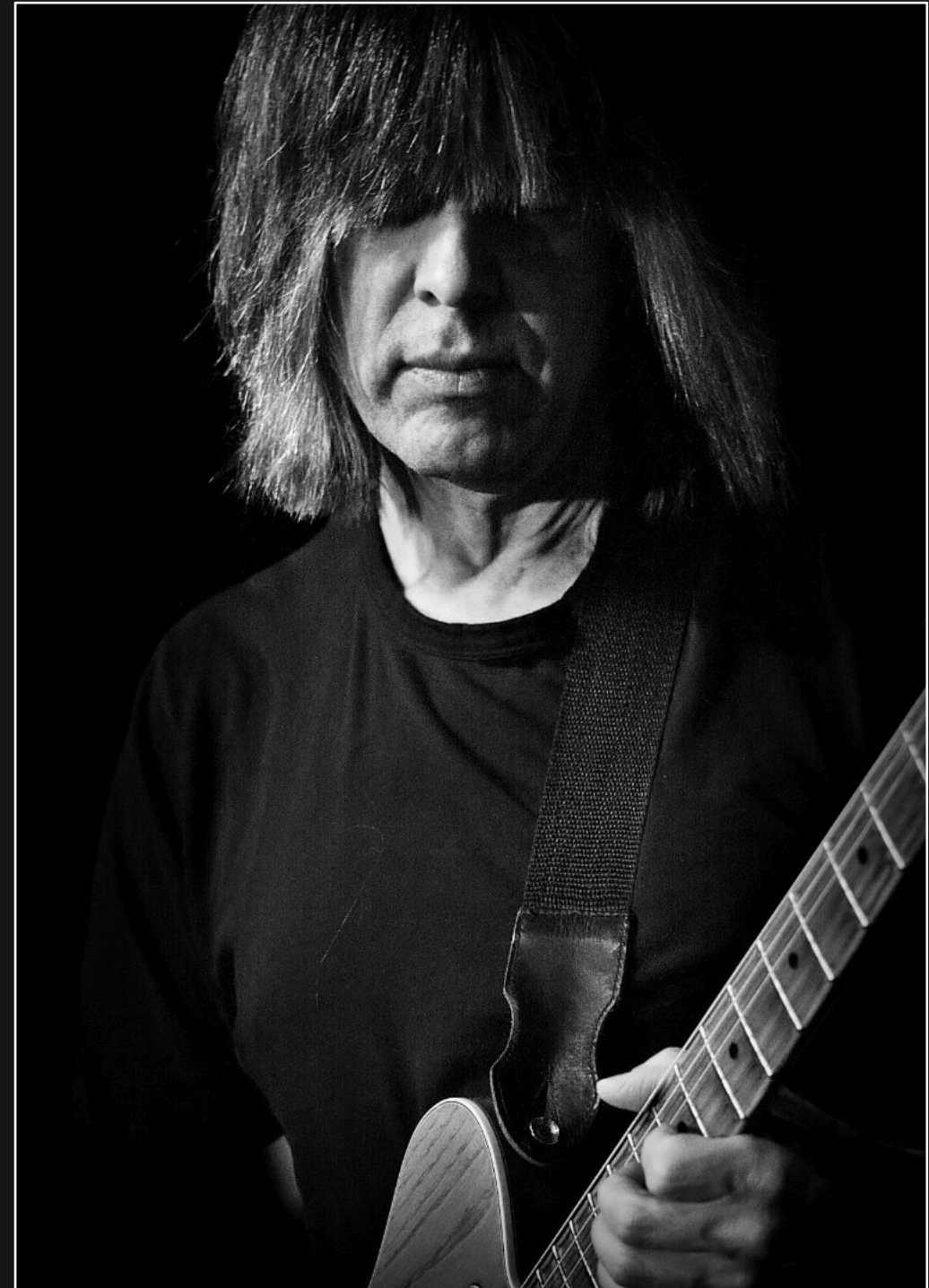


*Jazzmeia Horn*





*Fred Hersch*



*Mike Stern*



# Wolfgang Feik



*Fotograf & Kameramann*

*Mitglied der Künstlervereinigung Dachau KVD*

<https://wolfgangfeik.de/>

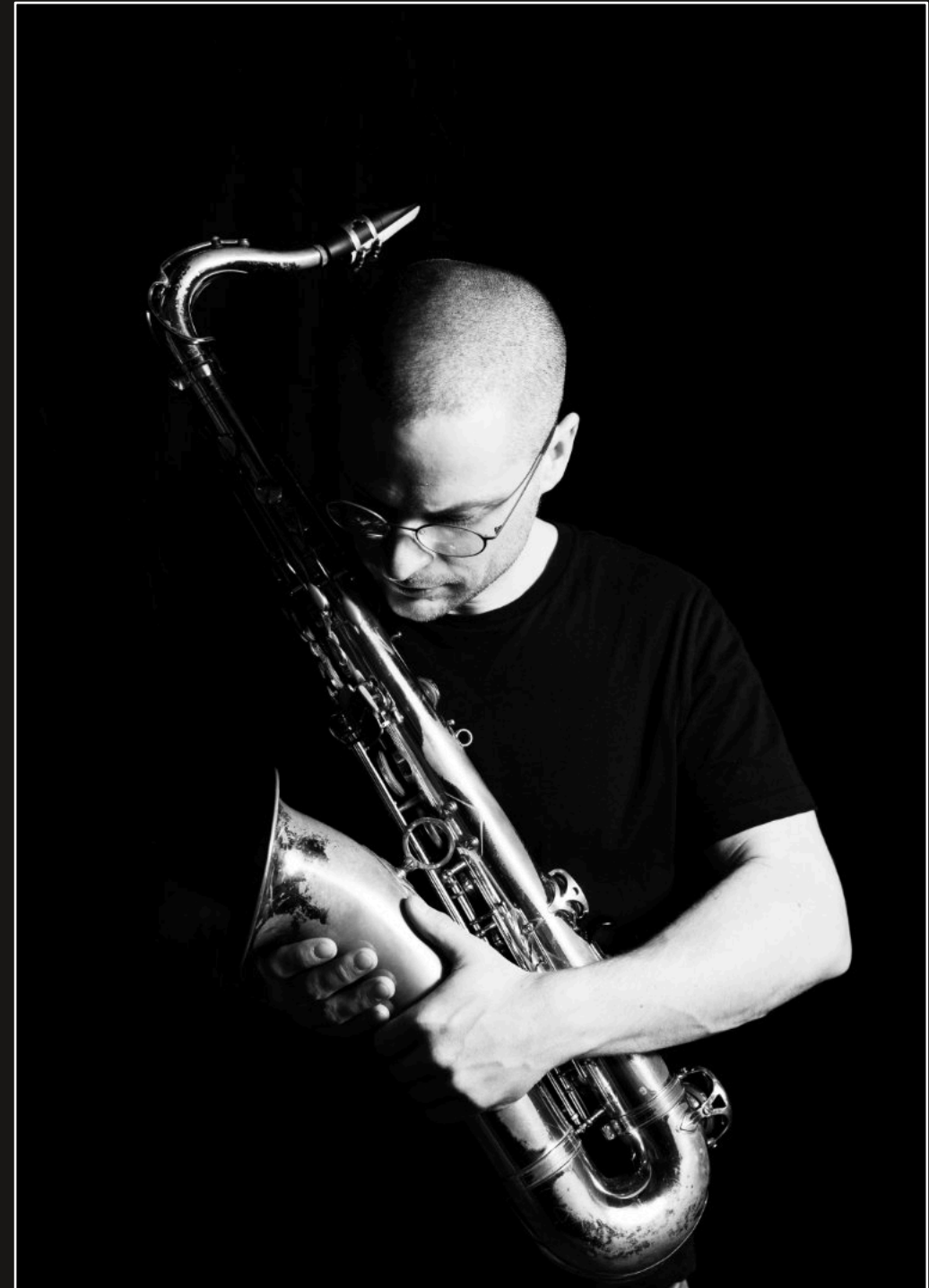


*Michael Lutzeier*





*Uli Lehmann*



*Matthias Huber*





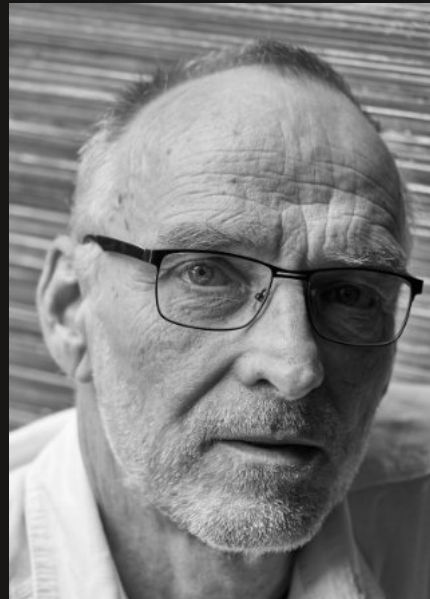
*Johann Fliegauf*



*Enji Erkhem*



## Peter Hinz-Rosin



*Freiberuflicher Bildjournalist, Fotograf und Gestalter*

*Schwerpunkte:  
seit 1992 Süddeutsche Zeitung  
Freie Reportagen  
Visual Storytelling  
Buch- & Printpublikationen*

*Mitglied KVE Ebersberg*

*Ausstellungsbeteiligungen*

*<https://www.hinz-rosin.de>*



*Stephanie Boltz*





*Andrea Motis*



*Tutu Puoane*





*John Marshall*



*Franco Ambrosetti*



## Thomas J. Krebs



*Freiberuflicher Fotograf  
jazzphotoagency*

*Fotografische Schwerpunkte:  
1974-1980 Rock & Pop Musik  
ab 1980 Jazz  
seit 1988 zusätzlich DJ's & Clubacts*

*Buch- & Printpublikationen  
Platten & CD-Produktionen*

*Fotoausstellungen Themen Jazz & Musik*

*<http://facebook.com/tj.photoagency>*

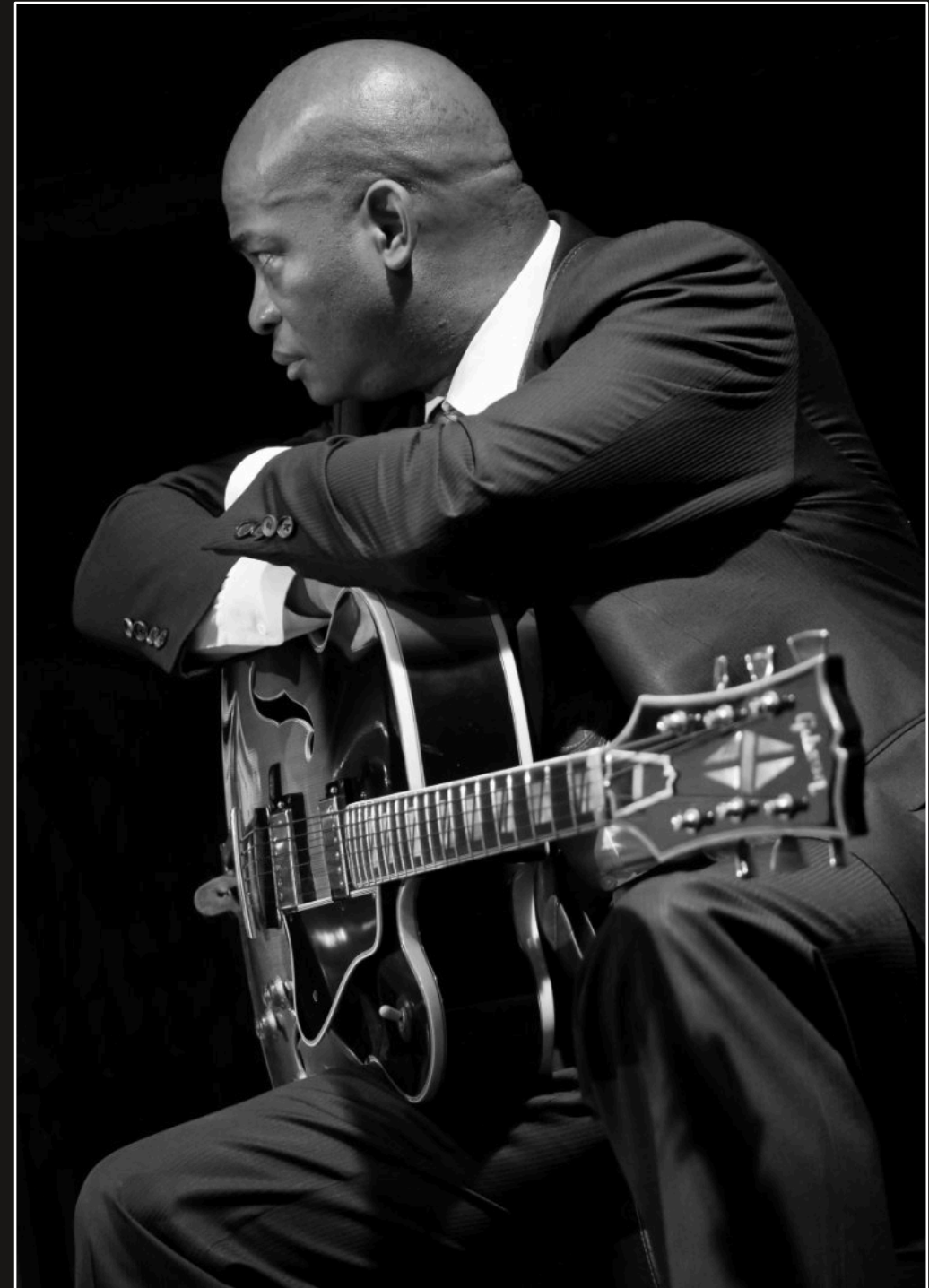


*Brandee Younger*



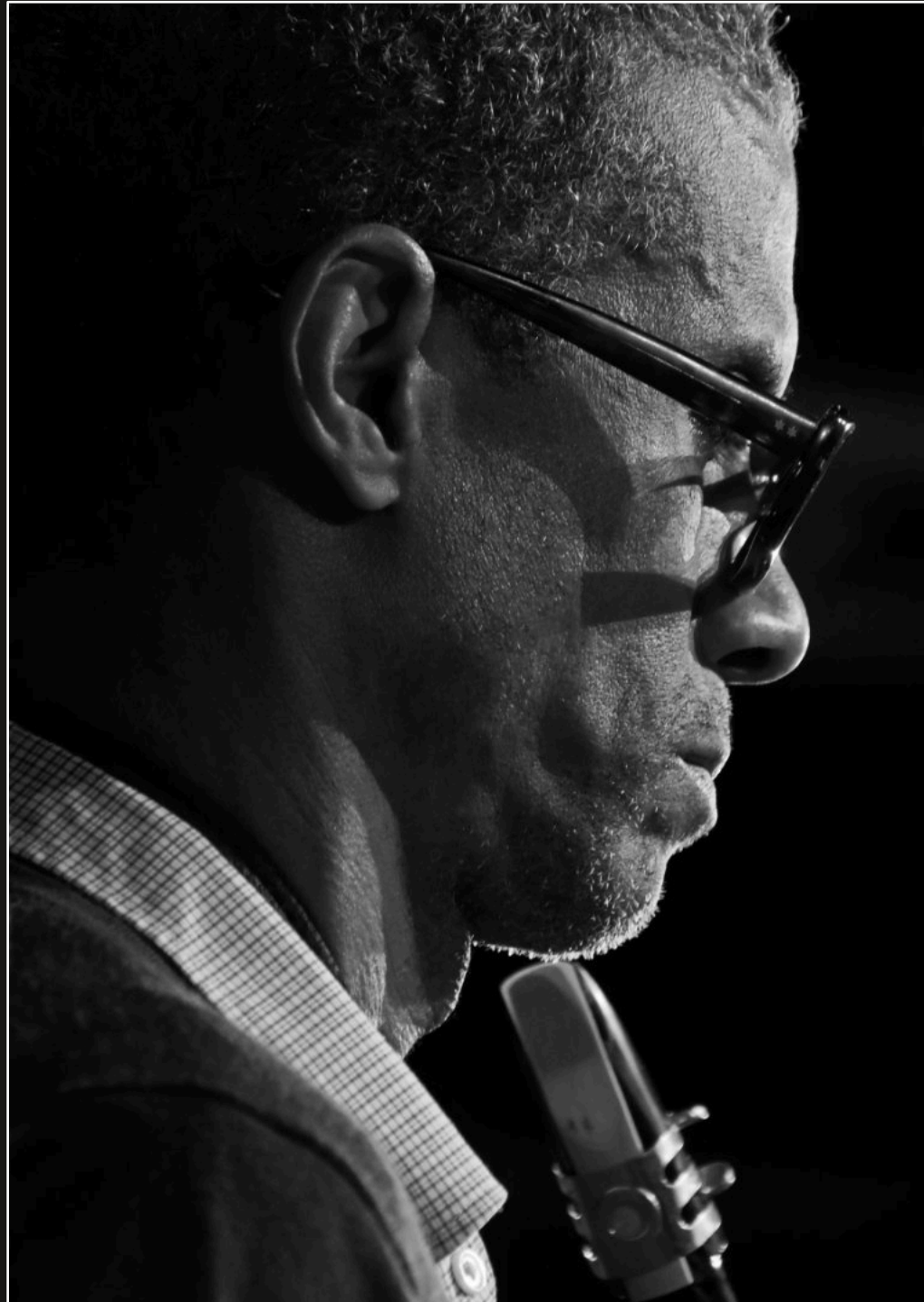


*Wallace Roney*



*Russell Malone*





*Mark Turner*



*Aki Takase*



## Hermann Will

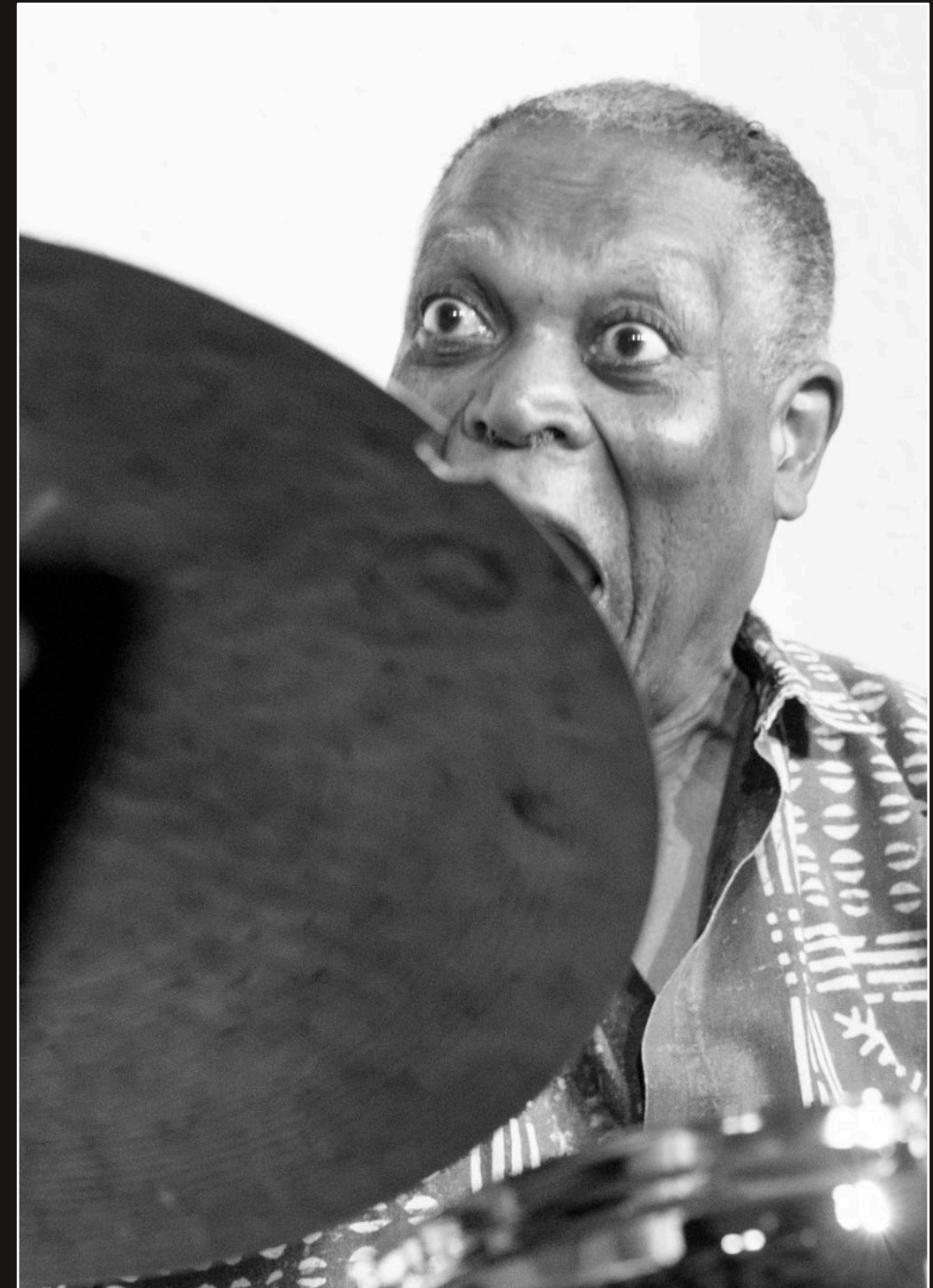


*Seine Leidenschaft für Fotografie und Jazz lebt Hermann Will aus Moosach bei den Veranstaltungen von Jazz Grafing seit 2011 durch regelmäßige Dokumentation der Konzerte mit der Kamera.*

*Bei EBE-Jazz-Festival schneidet Will zudem Videoaufzeichnungen großer Konzerte mit.*

*Beruflich ist Will Chefredakteur des Magazins "FineArtPrinter"*

[www.fineartprinter.de](http://www.fineartprinter.de)



*Billy Hart*



*Nina Plotzki*

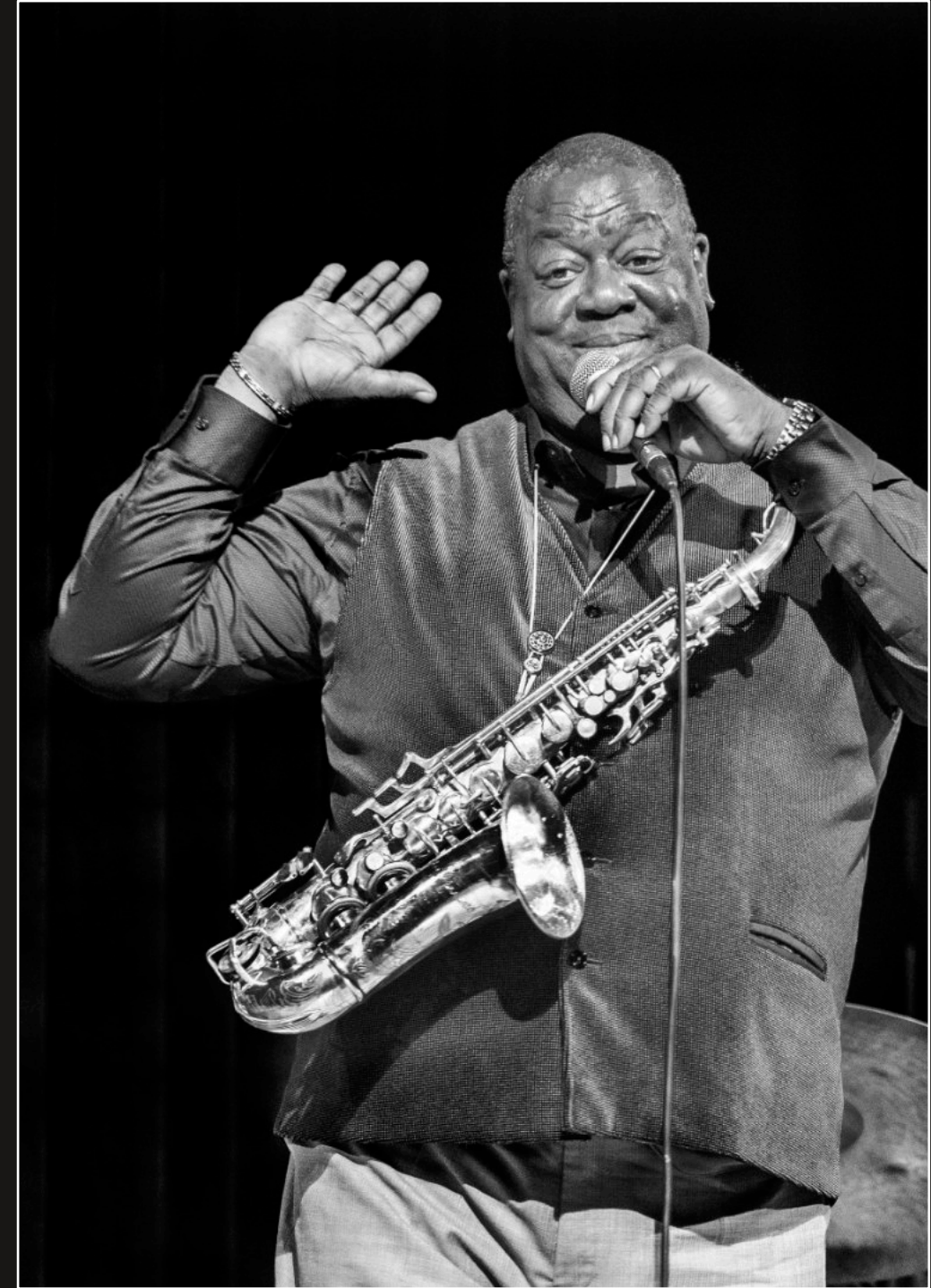


*PW Ellis*



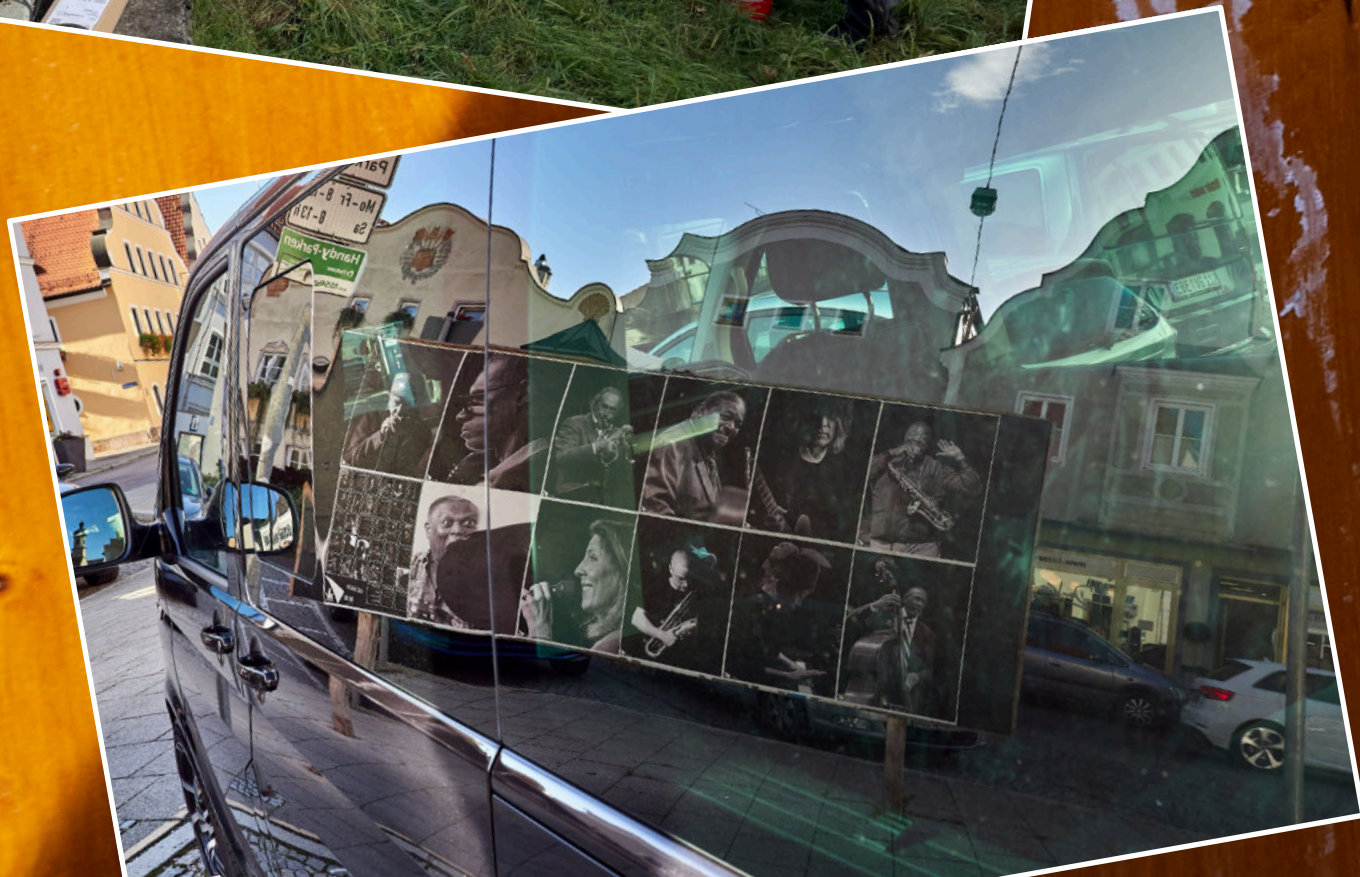


*Ron Carter*



*Jesse Davis*







stimmen  
DF



Beim Vorbeifahren an den Plakatwänden am Ebersberger Marienplatz mit dem internationalen Spizentrompeter Paolo Fresu.  
„Stop - fermati - fammi per cortesia una foto del mio collega ed amico intimo da tanti anni, Franco Ambrosetti, assieme me al EBE-JAZZ!“  
„Halt - stopp - mach bitte ein Foto von meinem Lehrer Franco Ambrosetti, langjähriger Kollege und enger Freund, zusammen mit mir bei EBE-JAZZ!“





Ebersberg - Marienplatz







Ebersberg - Wasserburger Straße









Grafing - Münchener Straße



























Die Konzerte im Kunstverein



*The Technoid Solo Drum - Performance von Gerwin Eisenhauer*







◦ In 80 Rhythmen um die Welt - Percussion Performance von Magnus Dauner





# DANKKE!

#### an die Fotografen

Ralf Dombrowski, Wolfgang Feik, Peter Hinz-Rosin, Thomas J. Krebs und Hermann Will für eure großartigen Aufnahmen, für eure Geduld und Unterstützung bei dem Projekt. Ohne euch wäre das alles nicht möglich gewesen.

#### an das Plakatierteam

Verena Ditterich, Peter Hinz-Rosin, Vasco Kintzel, Andreas Mitterer und Martin Luber.

#### an die Bürgermeister

der Stadt Grafing, Christian Bauer und der Stadt Ebersberg, Uli Proske für die Genehmigungen, die Wahlplakattafeln für die Kunstaktion zu nutzen.

#### an die Interessengemeinschaft EBE-JAZZ

Frank Haschler, Joachim Jann, Bernhard Ladtetter, Michael Liese und ihrem ganzen Team für die wunderbare Zusammenarbeit.

#### Der Kunstverein wird unterstützt von

seinen Mitgliedern, Landkreis Ebersberg, Stadt Ebersberg, Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst, Bezirk Oberbayern, Stiftung Kunstfonds Bonn

#### Das Projekt wurde gefördert von

Bayerischer Musikrat e.V. - Referat Jazz



## Impressum

### Kunstverein Ebersberg e.V.

Galerie „Alte Brennerei“, Im Klosterbauhof 6, 85560 Ebersberg  
www.kunstvereinebersberg.de, info@kunstvereinebersberg.de

### Vorstand:

Andreas Mitterer (1. Vorsitzender), Verena Ditterich (2. Vorsitzende),  
Katrin Anderlik (Schatzmeisterin), Angelika Oedingen (Schriftführerin)

### Beirat:

Evi Butz, Peter Hinz-Rosin, Peter Kees, Vasco Kintzel, Frauke Schreiner,  
Hermann Schuster, Barbara Spielmann, Tassilo Sussmann

### Projektleitung vote for jazz!

Verena Ditterich, Peter Hinz-Rosin, Andreas Mitterer

### Bildnachweis / Fotografen:

Gerhard Bley	S. 58 u.
Verena Ditterich	S. 58-61
Ralf Dombrowski	S. 8-13
Wolfgang Feik	S. 14-19
Frank Haschler	S. 41 re.
Peter Hinz-Rosin	S. 20-25, 26, 38-57, 62-65
Peter Kees	S. 38 o.
Thomas J. Krebs	S. 27-31
Hermann Will	S. 32-37

### Gestaltung Plakate und Flyer:

Andreas Mitterer, Freie Kreatur

### Gestaltung Katalog:

Peter Hinz-Rosin, gestaltung peter hinz-rosin

Dieser Katalog wurde anlässlich des Projektes *vote for jazz!*  
*Jazzfotografie im öffentlichen Raum* mit begleitender Ausstellung im  
Studio an der Rampe in der Galerie Alte Brennerei in Ebersberg produziert.

© Kunstverein Ebersberg e.V., 2023

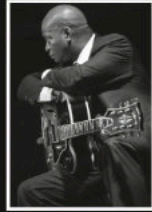




Fotograf:  
**Wolfgang Feik**  
KLEIN  
Uli Lehmann  
Matthias Huber  
Michael Lutzler  
Johann Fliegauf  
Enji Erthem



Fotograf:  
**Ralf Dombrowski**  
KLEIN  
Fred Hersch  
James Carter  
Jazzmeia Horn  
Marcus Miller  
Mike Stern



Fotograf:  
**Thomas J. Krebs**  
KLEIN  
Wallace Roney  
Russell Malone  
Mark Turner  
Brandee Younger  
Aki Takase



Fotograf:  
**Peter Hinz-Rosin**  
KLEIN  
Andrea Motis  
Tutu Puoane  
Stephanie Boltz  
John Marshall  
Franco Ambrosetti



Fotograf:  
**Hermann Will**  
KLEIN  
Billy Hart  
Jesse Davis  
Nina Platzi  
PW Ellis  
Ron Carter



**vote for jazz!**  
Jazz-Fotografie im  
Öffentlichen Raum  
  
Im Rahmen des  
internationalen  
Jazzfestivals  
ebe-jazz 23  
[www.ebe-jazz.de](http://www.ebe-jazz.de)

**Ausstellung**  
**vote for jazz!**  
im Kunstverein Ebersberg  
Studio an der Rampe  
von **14.10. – 22.10.2023**  
Eröffnung: 14.10. | 18 Uhr

**Konzerte**  
im Kunstverein Ebersberg  
**20.10. | 17 Uhr**  
**TOUCHO**  
Katharina Wang • Bass  
**21.10. | 17 Uhr**  
**Gerwin Eisenhower**  
Solo Open  
**22.10. | 17 Uhr**  
**Alognus Dauner**  
14.00. Workshop am 19.10.18

INTERNATIONALES JAZZFESTIVAL  
**EBE-JAZZ 23**



www.kunstverein.ebersberg.de

